

Del papel a la maqueta 3D. Valor patrimonial y educativo

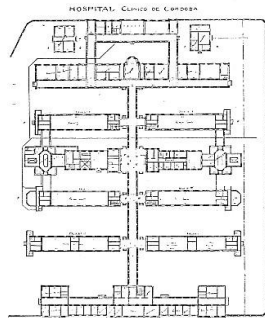
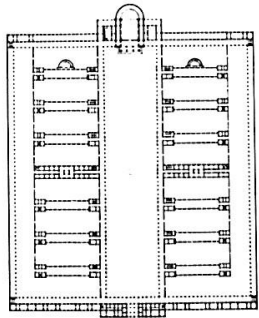
MUSEO EN CIENCIAS DE LA SALUD

Paola FRANCO /Julio MELIAN

Universidad Nacional de Córdoba



Introducción: Hospital Nacional de Clínicas



1877. Creación de la Facultad de Medicina.
Hospital San Roque

1880. Terreno propio para un hospital-escuela.
Proyecto encargado al Ing. Rafael Aranda,
completado y firmado en diciembre de 1884 por el
Arq. F. Tamburini.

1885. Inicio del edificio

1913. Inauguración del edificio. Dir. Dr. Pedro
Vella



Tipo funcional: el hospital de pabellones,
que permite aislar ciertos enfermos y
agrupar otros, ya sea por su padecimiento,
por su sexo, o grupo etario

*El espacio resultante de aquel edificio
evidenciaba la intención de las ideas higienistas:
el centro de la composición era una **galería
abierta, que conectaba,** alternadamente, las
mismas superficies de espacios libres y
ajardinados, con las de los cerrados y
controlados **pabellones.***



MUSEO CIENCIAS DE LA SALUD



MUSEO ANATÓMICO
"PEDRO ARA"



MUSEO DE ANATOMÍA
PATOLÓGICA
HOSPITAL NACIONAL DE CLÍNICAS



MUSEO CASA DE LA REFORMA
UNIVERSITARIA

ASISTENCIAL

**MONUMENTO
HISTÓRICO
NACIONAL**

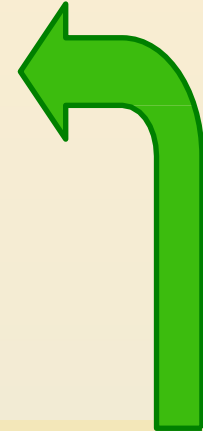
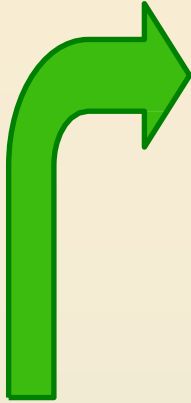
FORMADORA

CULTURAL





Museo en Ciencias de la Salud (2011)



Museo Hco. Htal. Nac. de Clínicas (1995-2010)



Museo de Historia de la Medicina (1969- 2010)



VISITAS GUIADAS



EXTENSIÓN CULTURAL



TIEMPO LIBRE



CURSOS/TALLERES



Plan de conservación 2011

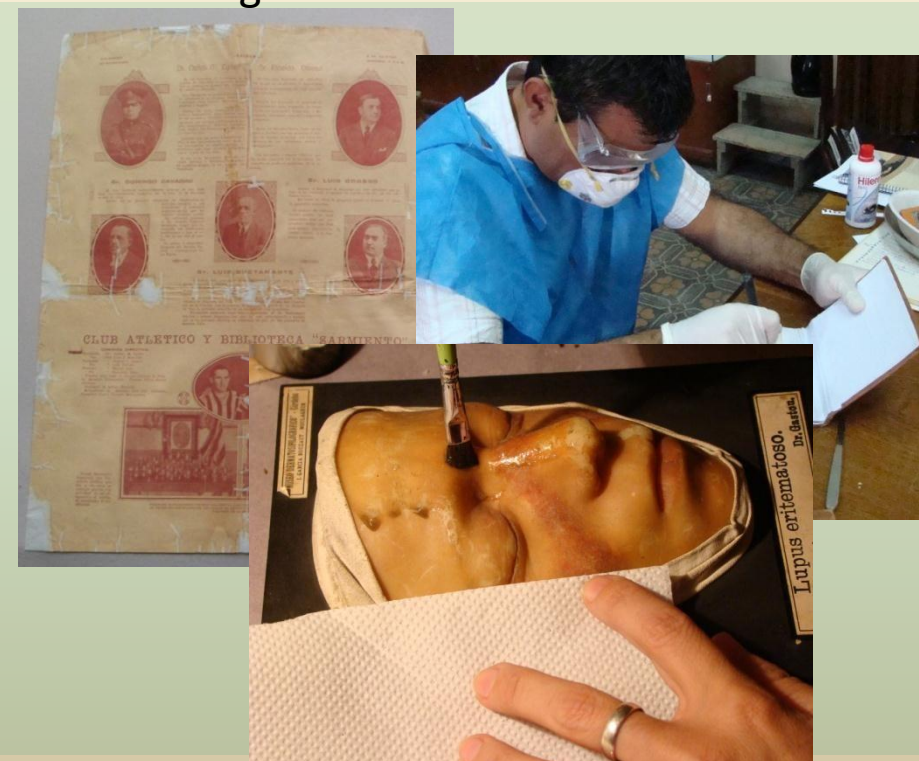
CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- Acondicionamiento de espacios físicos
- Clasificación de objetos
- Registro, marcación y ubicación de objetos



CONSERVACIÓN CURATIVA/RESTAURACIÓN

- Limpieza manual de libros y objetos
- Restauración de piezas
- Estabilización de documentos
- Digitalización

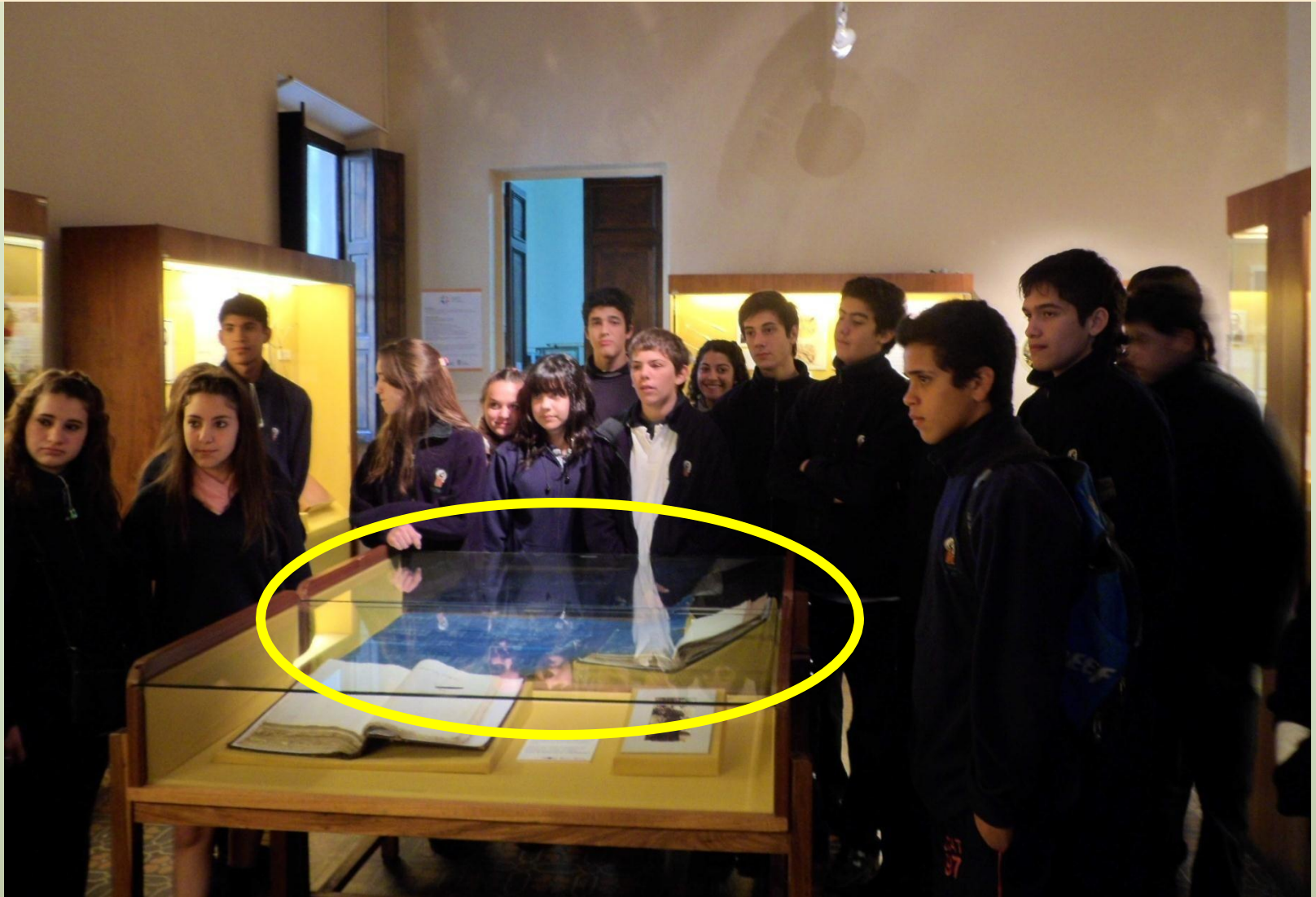


A partir de un diagnóstico para determinar prioridades necesarias para aplicar políticas de conservación preventiva sobre las colecciones, acordamos centrarnos en una fase de digitalización, asumiendo una prioridad esencial en coordinación y complementación entre la digitalización, la conservación y preservación digital y el uso de los activos resultantes orientada a la difusión de los mismos.

Se atienden básicamente tres objetivos:

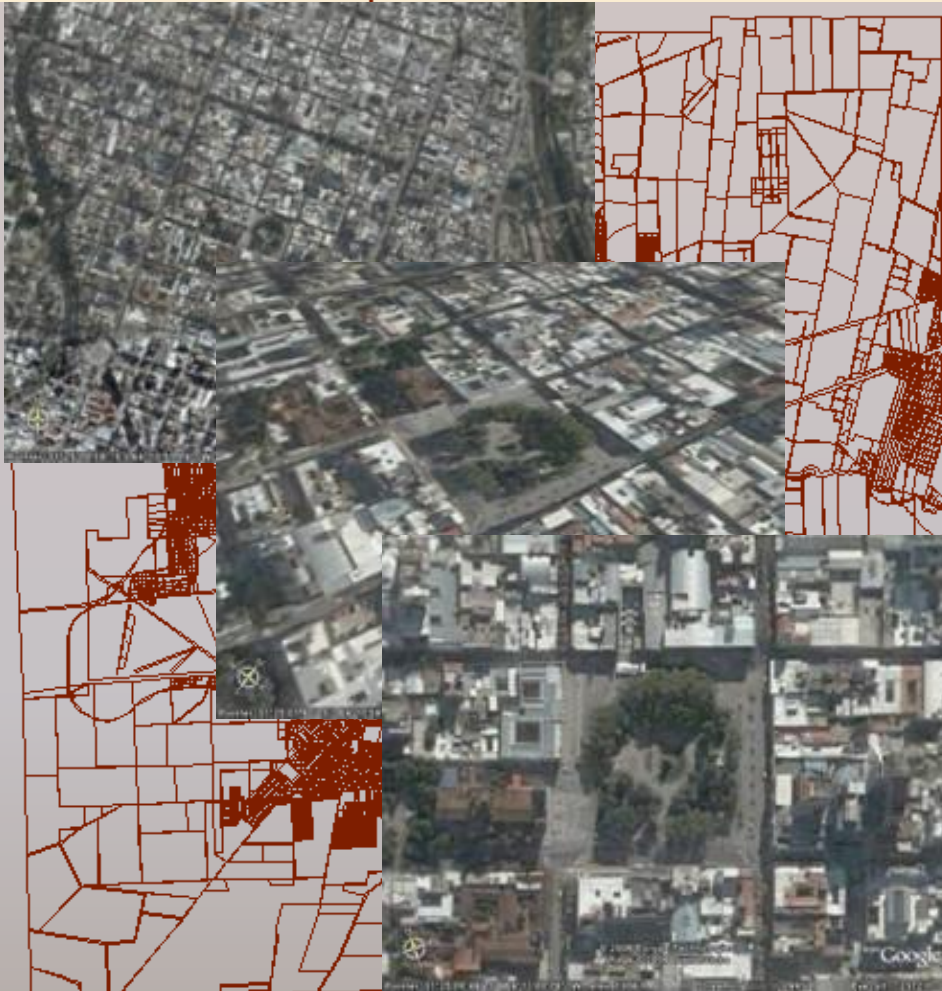
- a. impulsar el desarrollo del patrimonio cultural digital,**
- b. asegurar la preservación del patrimonio digital, y**
- c. facilitar la difusión del patrimonio cultural digital**





Exposición plano del hospital anteriormente

Museo Virtual de Arquitectura FAUD (2003)



Un **museo virtual** es un museo que aprovecha los **medios digitales** para **mostrar, preservar, reconstruir y guardar** la cultura material de una sociedad, como **artefactos digitales y bases de datos** que son guardadas en su servidor



El MuVA conserva, organiza, estudia y promueve el conocimiento de los valores culturales de la Arquitectura y Urbanismo.

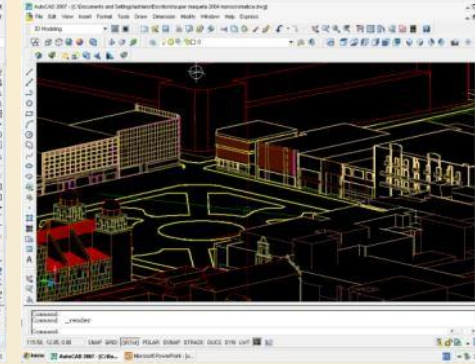
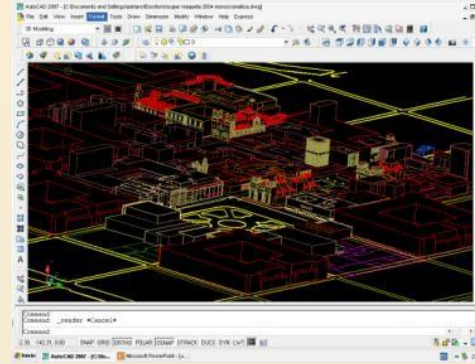
La Ciudad es el Museo



Colección Virtual Principal 8500 archivos digitales.

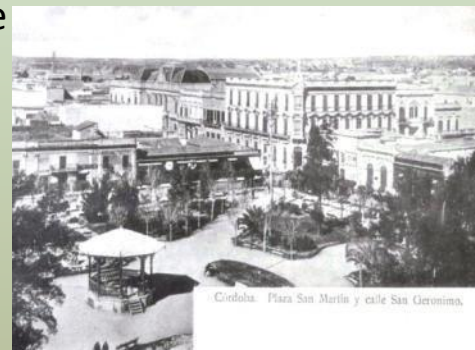
Fondos :

- Fondo de archivos .dwg.: cartografías plantas, cortes, vistas y maquetas virtuales.
- Fondo de archivos de imágenes .jpg, .bmp, .tiff, entre otros. Imágenes desde el siglo XVII hasta nuestra actualidad y de numerosas tipologías funcionales.
- Fondo de archivos multimedia .avi, .wmv.
- Otros tipos de fondo. realidad aumentada, escritos y material



Inventario

- **1º Nivel de inventario.** Confección de listados identificatorios con información básica de cada obra (localización, autor, datación y valoración patrimonial).
- **2º Nivel de inventario.** Confección de fichas de cada unidad con mayor profundidad de análisis de la misma e incorporación de otras piezas gráficas.
- **3º Nivel de inventario.** Elaboración de planos, maquetas y anexos que posibiliten un mejor entendimiento de la obra de arquitectura



Conversión digital

“Una imagen digital es una “fotografía electrónica” convertida en un conjunto de elementos pictóricos (*píxels*), y ordenada de acuerdo con una relación predefinida de columnas y filas. El número de píxels en una tabla dada define la resolución de la imagen.

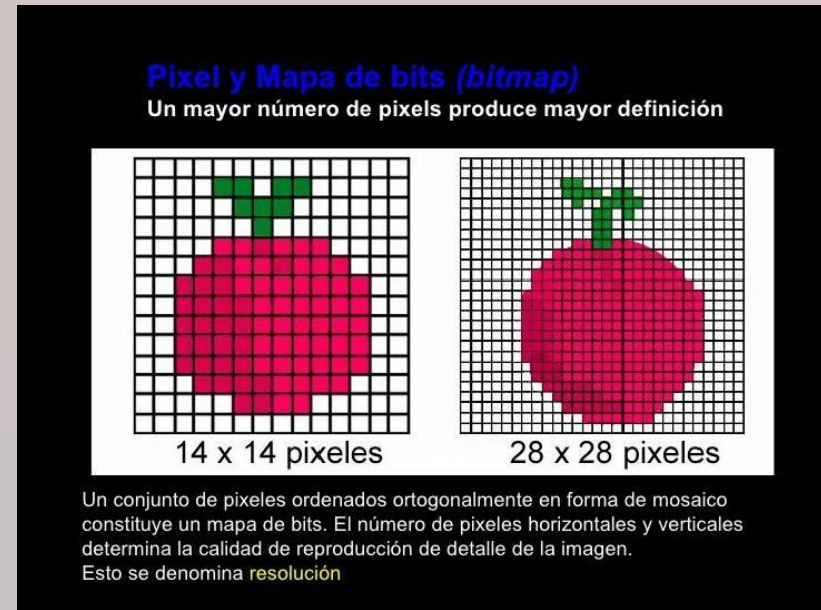


imagen digital

- **Captura de imágenes** y la mejora de la imagen: Adobe PhotoShop, Corel PhotoPaint) o paquetes de demostración en la Web (PaintShopPro).
- **Recuperación:** ficheros digitales | visualización, vinculación y comparación en pantalla.
- **Indexación:** según el Registro catastral D.Z.Mz.P, para generar tipo de acceso a las colecciones mediante
 - ✓ datos cronológicos,
 - ✓ ubicación urbana,
 - ✓ Avanzado /Específico,
 - ✓ representación gráfica,
 - ✓ Desde/ hacia otros Museos, Desde otras redes, Desde otros fondos.

El edificio: 1913-2013





Universidad Nacional
de Córdoba
República Argentina

Facultad de Ciencias Médicas

1965

170

PLANOS * DISTRIBUCIONES
AMPLIACIONES Y REPARACIONES
EN
EDIFICIOS
H. DE CLINICAS - FACULTAD
Y MATERNIDAD

PEDIDOS DIVERSOS a
VI ZONA DE ARQUITECTURA

AÑOS 1930-1939.-

PLANOS * DISTRIBUCIONES
AMPLIACIONES Y REPARACIONES
EN
EDIFICIOS
H. DE CLINICAS - FACULTAD
Y MATERNIDAD

PEDIDOS DIVERSOS a
VI ZONA DE ARQUITECTURA

AÑOS 1930-1939.-

PLANOS
DISTRIBUCIONES
AMPLIACIONES
Y REPARACIONES

EN EDIFICIOS
H. DE CLINICAS
FACULTAD
Y MATERNIDAD
—
PEDIDOS DIVERSOS
A VI ZONA
DE ARQUITECTURA

1930-39

República Argentina
Ministerio de Obras Públicas
Dirección Gral. de Arquitectura
Casa 287 - Buenos Aires

Córdoba, Abril 7 de 1930.-

RG/A.G.

Señor Decano de la Facultad de Ciencias Médicas
Dr. Don José M. Pizarro.-

5749

S/D.-

COPIADO
POR
A.G.

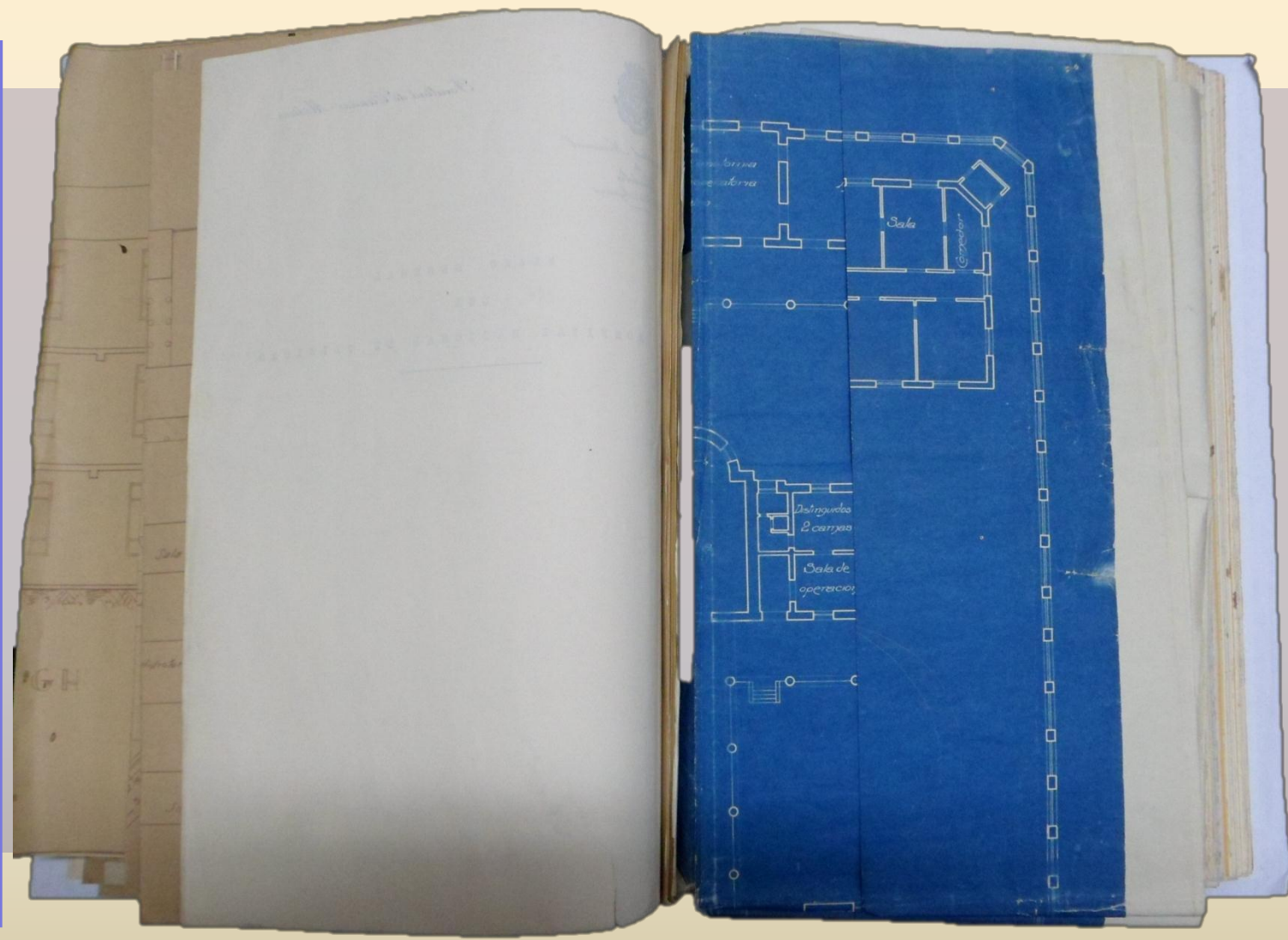
Habiéndose dado término á los anteproyectos de la ampliación á llevarse á cabo en el Hospital de Clínicas, correspondientes á las salas 1 y 2, tengo el agrado de adjuntarle las plantas respectivas y una sección del pabellón á construirse á fin de que si recibieran su aprobación, se sirva firmar en los mismos de conformidad.-

Saludo al señor Decano con mi mayor consideración.-

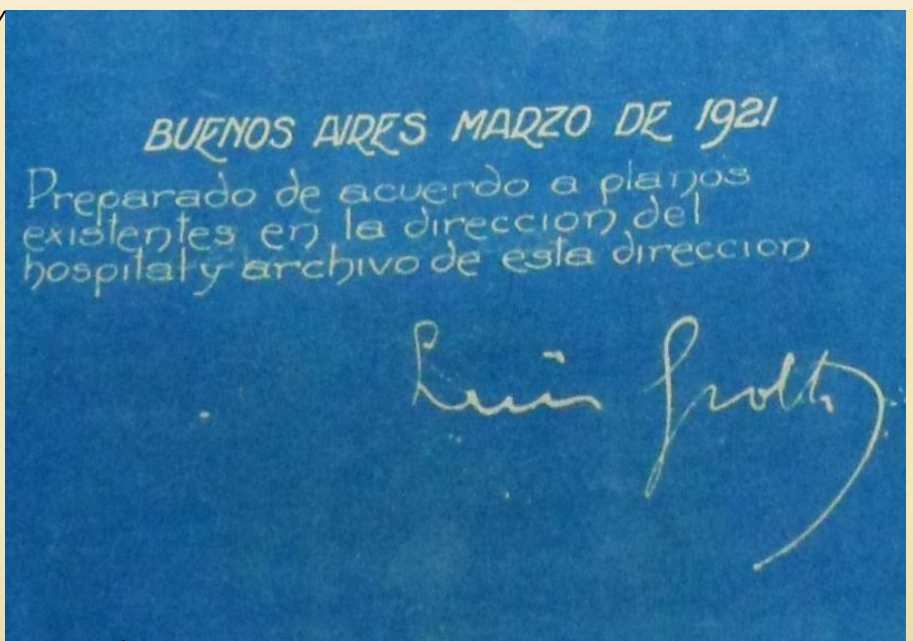
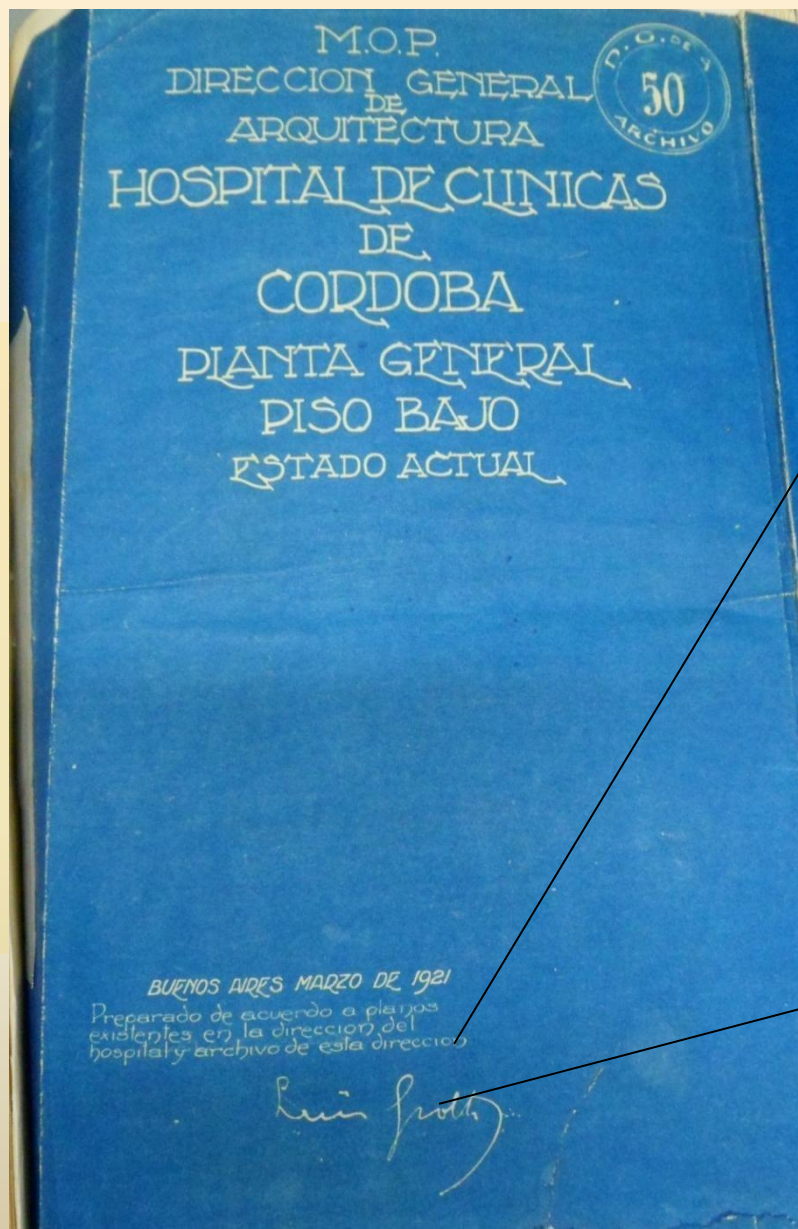
[Handwritten signature]
MINISTERIO de OBRAS PUBLICAS de la N. R.
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA
VI- ZONA



34 cm

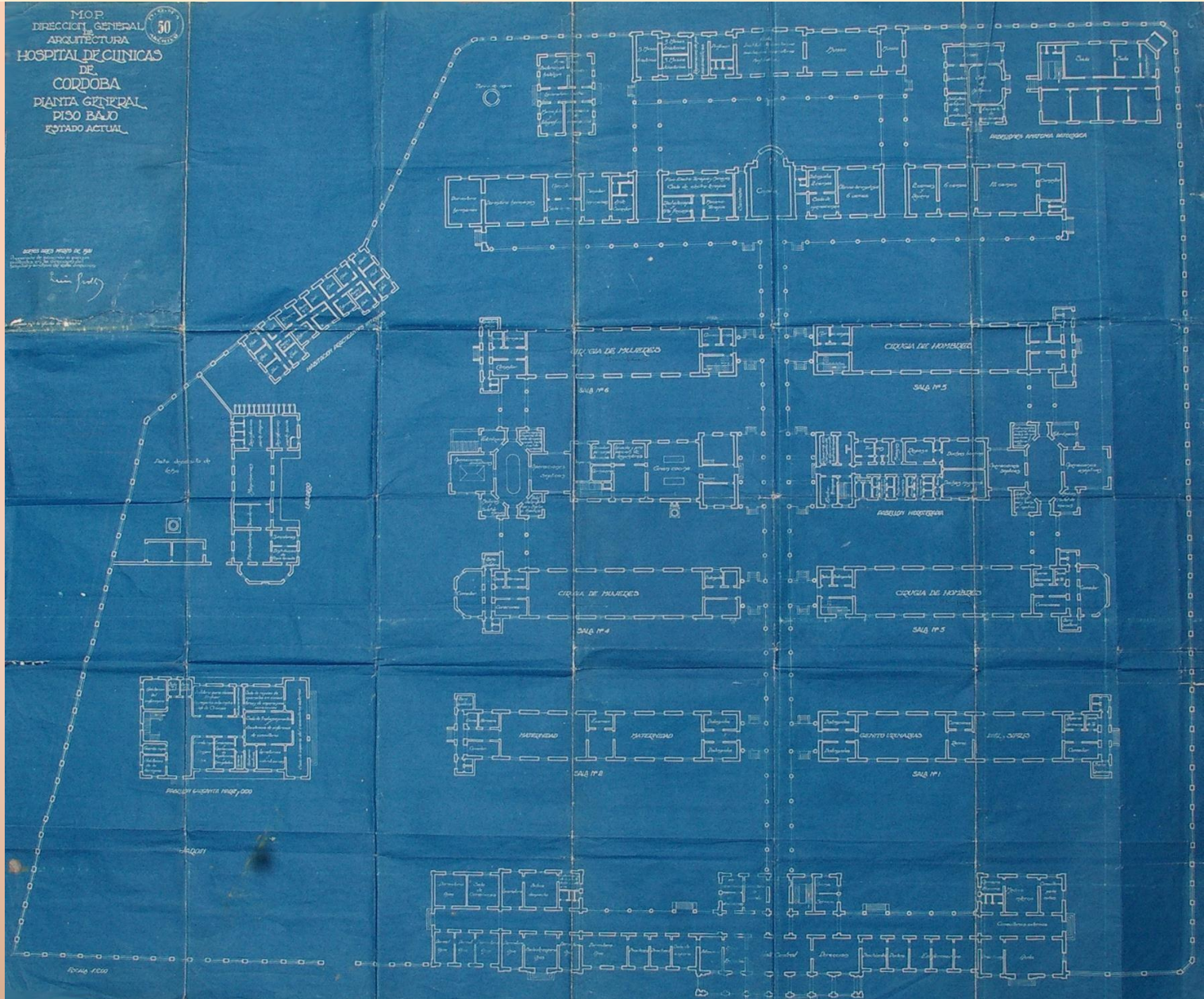


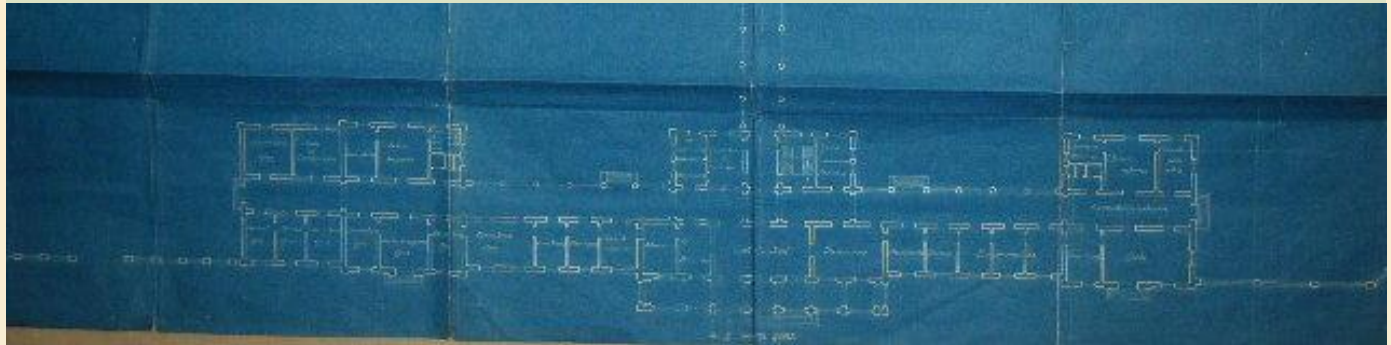
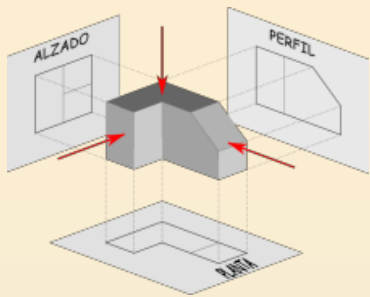
23 cm



114cm x 95 cm

Los Museos y sus métodos de conservación

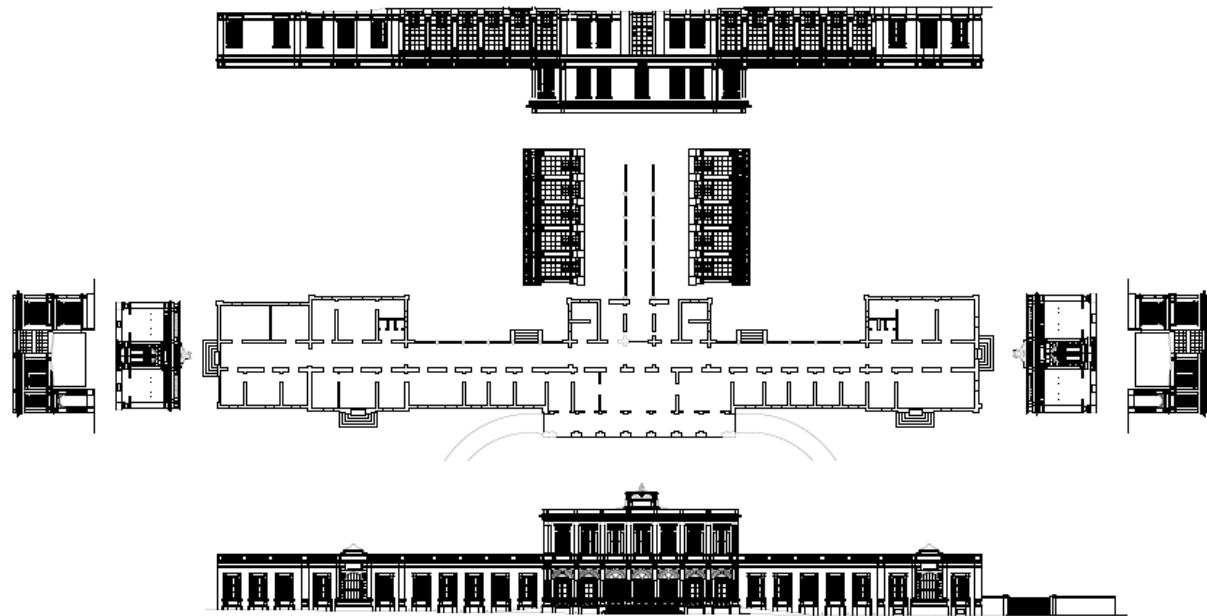




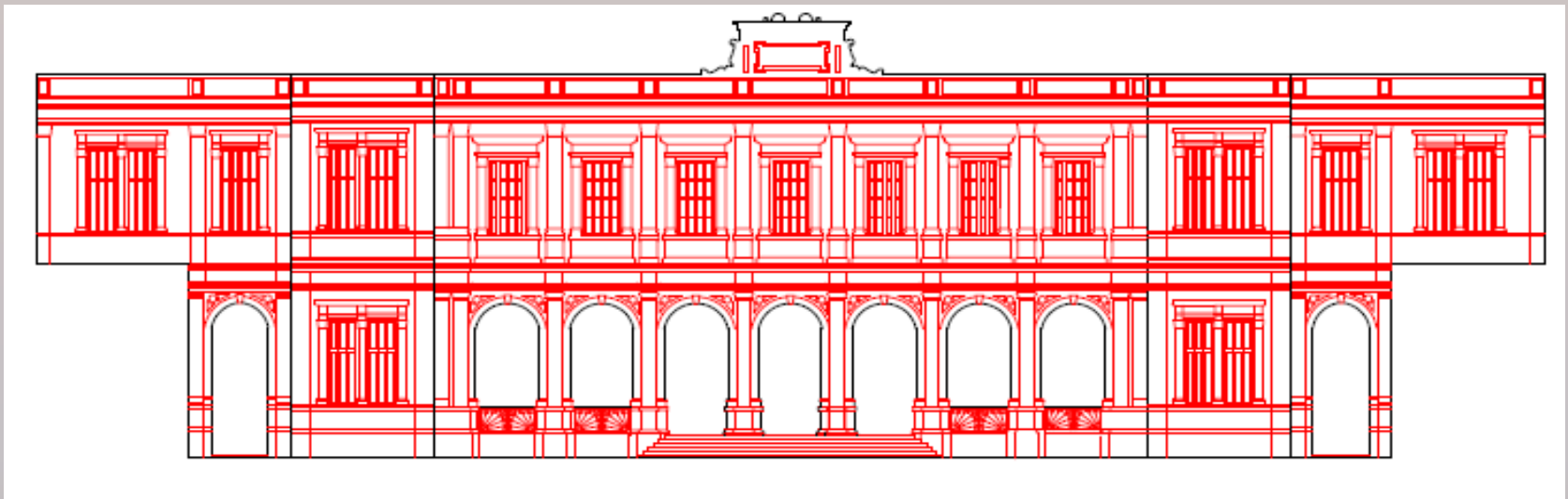
Dibujo a mano Sistema Monge copia heliográfica
ferricianuro de potasio y citrato de amonio y hierro



AUTODESK
AUTOCAD



Dibujo digital | captura de pantalla | ploteo a escala



AUTODESK
AUTOCAD

Dibujo digital | captura de pantalla | para corte laser



Maqueta digital – captura de pantalla



